

Appuntamento

POSICIONES Y PREGUNTAS
Si inaugura alle 18.30 al Palazzo Ceriana-Mayneri in corso Stati Uniti 27, la mostra di dipinti e fotografie «Posiciones y preguntas» curata da Costabile Cileto con opere degli artisti spagnoli Maria Eugenia Blázquez e Juan Lorenzo, aperta da domani a domenica

dalle 15 alle 20.

APERITIVI D'ARTE AL BORGO

Primo appuntamento per il nuovo ciclo di visite «Aperitivi d'arte» al Borgo Medievale: alle 17 «I nove prodi, le nove eroine e la fontana della giovinezza» a cura di Rosanna Maggio Serra. Segue l'appuntamento musicale «Ricerche e fantasia musicali: Martin Mayes e i suoi fiati».

JURA E L'ORCHESTRA RAI

Alle 20.30 all'auditorium Toscanini di piazzetta Roesaro, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Juraj Valcuha interpreta «Le Schiaccianoci. Atto II del balletto op. 71» di Ciaikovskij e «Le sacre du printemps, quadri della Russia pagana» di Stravinskij. Info 011/8104653.

NOTE PER LA SINDONE

Alle 21 in Duomo, il Concerto per la festa liturgica della Sindone propone in «Petite messe solennelle» per soli, coro, due pianoforti e harmonium di Gioacchino Rossini. Ingresso libero: info 011/531182.

S'INAUGURA ORGANALIA

Concerto inaugurale di Organalia 2013 alle 21, nella chiesa

parrocchiale di San Tommaso in via Pietro Micca angolo via San Tommaso. Alla console dell'organo Carlo Vezzi Bossi, l'organista e compositore tedesco Hans-André Stamm. Ingresso gratuito: info www.organalia.org

OMAGGIO A BECHET

Tutti i venerdì alla Rosa Rossa in corso Regina Margherita 37 angolo via Giulio di Basso, dalle 19 alle 23,

«Omaggio a Sidney Bechet», jazz tradizionale e New Orleans con Rive Gauche: Paolo Zilli alle tastiere, Gigi Cavicchioli al clarinetto e Alberto Gariglio al contrabbasso. Info 011/858322.

L'ESAGONO AL JAZZ CLUB

Alle 21.30 al Jazz Club Torino di piazzale Valdo Fusi il gruppo jazz rock Esagono con gli storici fondatori Marco Cimino e Giorgio

La danza

Così e Stefanescu, una sagra in attesa della bella stagione

CLAUDIA ALLASIA

«L'ETHERE, per brillare, si nutrono del buio». L'ha scritto nel suo libro *Etoile* la grande stella del balletto italiano Liliana Così, ospite domani alle 21 al Teatro Nuovo del Gesto e l'Anima, con la sua compagnia di trentadue elementi e la centuarina *Sagra della primavera*, rivisitata vent'anni fa con linguaggio coreografico maestoso e apocalittico dal suo condirettore: Marius Stefanescu. Milanese di nascita e reggiana d'adozione, diplomata alla Scala e perfezionata al Bolscioi (dove ha debuttato nel 1951), Liliana Così ha danzato più volte accanto a Nureyev in Italia, a Londra e negli Stati Uniti. Info 011/6500205, biglietti da 15 a 18 euro www.vivivick.it.



«La sagra della primavera» di Così

Domani la compagnia di Fumo al Teatro Marchesa con due pièce di Luchino e Warhol

Sempre domani alle 21 (replica domenica alle 16) ma al Teatro Marchesa-Auditorium Mario Borghi, in corso Vercelli 141, per la stagione «Barriera Danza» organizzata da Araba Fenice promossa da Urban/Barriera Milano, la Compagnia Balletto Teatro di Torino diretta da Loredana Fumo presenta una *Serata Pop* dedicata a Andy Warhol con due pièces del coreografo (residente dal 2005) Matteo Levaggi: *In Mazar*, pezzo esplosivo tutto rock'n'roll, minimalismo e gestualità contemporanea, sulla musica originale di Michael Nyman. E *Free Chocolate Love*, piccolo prodigio di velocità e madia electro-glamour di tecnica classica e post-classica, che riprende un vecchio lavoro per ensemble di Levaggi (*Go Andy*) sulle musiche ipnotiche e trascinanti di David Shea e dell'inglese Scanner. Posti limitati, si consiglia di prenotare al 338/6706790.

© FOTOCOOPERATIVA



Libri

RENDEZ-VOUS.FR

Alle 18 al Circolo dei Lettori in via Bogino 9, si presenta il magazine «Rendez-vous en France 2013» nell'ambito di «Torino incontra la Francia». Con Rosalba Caglia, Barbara Lovato e Fabiana Sorrento. Info www.rendez-vousenfrance.com

POETA BARBUTO

Alle 21 al Circolo dei Lettori in via Bogino 9 va in scena il reading d'amore «Il poeta con la barba» con Guido Catalano che ha portato in giro per l'Italia i suoi versi facendo sorridere gli spettatori accolti in pub, bar, circoli letterari, piazze e festival. Presenta il suo ultimo libro «Piuttosto che morire m'ammazzo» (Minag). Info www.circololettori.it

PAROLE DI DONNE

Alle 18.30 alla Biblioteca Centrale in via della Cittadella 5, per «Voci, immagini, suoni», Anna Chiaroni racconta Christa Wolf. In collaborazione con il Goethe-Institut Turin, la libreria il Ponte sulla Dora, la rivista «Leggendaria», l'Istituto Paralleli. Info 011/4429012-3.

ORIGAMI IN FESTA

Alle 18 alla Libreria Borgopoli in via Ometto 10, l'autrice Kim Jin Soon inaugura la mostra «Arte degli origami della Corea del Sud». Durante il mese l'autrice terrà corsi per adulti e bambini. Info www.libreriaborgopoli.it o 011/8196386.

(a cura di G. C.)

© FOTOCOOPERATIVA



L'evento

Cantautrice modella testimonial globale con un passato maudit e un carisma senza confini, eccola al debutto italiano

Un mistero Pop

Lana Del Rey
“young and beautiful”
al Palasozaki

Un suo brano inedito nella nuova versione de “Il grande Gatsby”

ALBERTO CAMPO

L'OGGETTO pop più concupito del momento. O qualcosa del genere. Questo è Lana Del Rey, al debutto italiano oggi al Palasozaki. A renderla tale è l'aura di vago mistero di cui si ammantava, poco importa se autentica o posticcia. Nel mercato della musica, come in tutte le altre ramificazioni commerciali dell'arte, conta che funzioni. E nel suo caso funziona, eccome. L'album edito all'inizio dello scorso anno, *Born To Die*, veleggiava verso i quattro milioni di copie vendute nel mondo e lei, la cantante di una piena titolo icona da ufficio marketing, come dimostra-

no i ruoli da testimonial per marchi di abbigliamento e auto di lusso che si è aggiudicata negli ultimi tempi. Sta sulla cresta dell'onda, insomma: per citare l'ultimo esempio in ordine di tempo, Baz Luhrmann ha voluto un suo brano inedito — *Young And Beautiful* — nella colonna sonora della nuova riduzione cinematografica de *Il grande Gatsby* (se ne ascoltano scampoli nel trailer del film). Anziché interrogarsi sulla consistenza effettiva del personaggio, è utile domandarsi piuttosto quali corde della sensibilità collettiva faccia vibrare la sua musica e ciò che essa evoca. Da un lato, si tratta di un fenomeno cresciuto nella rete dei nuovi media: a favorire

l'ascesa, nell'estate del 2011, fu la diffusione virale attraverso YouTube del clip di *Violet Ganges* (roba da 20 milioni di contatti), benedetta dai blogger più influenti, gli opinion makers del nostro tempo, ma soprattutto propagandisti a costo zero. Dall'altro, tuttavia, lo scenario in cui sono iscritte le sue canzoni ostenta un evidente profilo vintage: tant'è vero che lei descrive se stessa come «una versione gangsta di Nancy Sinatra» e dal vivo rifà *Knockin' On Heaven's Door* di Bob Dylan. Uno che la sa lunga sull'argomento come David Lynch — tirato in ballo indirettamente quando lei ha messo in circolazione una cover di *Blue Velvet*, canzone archetipo per

In scena

Al via questa sera in piazza Castello con un provocatorio allenamento psico-fisico per attori e spettatori

Fringe Festival, maratona alternativa

MAURA SESIA

DA NORD a sud, tra via Cecchi e corso Sicilia sono disseminate le diciotto sedi cittadine del Torino Fringe Festival: si apre il sipario su questa pazzesca manifestazione con rendez-vous libero in piazza Castello, alle 19 è indetta una preparazione psico-fisica per attori e spettatori. L'allenamento è fondamentale, anche per assistere a 39 spettacoli, 23 performance in plein air, tre conferenze, due incontri, diciotto laboratori e qualche festa. Una è alle 21 al Nouveau Café Procope, è a ingresso libero e serve a capirivedipiti, ci sono gli artisti ed ideatori, Inti Nilam, Fabio Castello, Giu-

seppina Francia, Giorgia Goldini, Sara Giurissa, si proiettano brevi video degli spettacoli, si respira l'atmosfera di un festival che è nato e cresciuto dall'iniziativa autonoma di giovani compagnie: l'unico finanziamento pubblico che il Fringe riceve è di 5 mila euro da parte del Sistema Teatro Torino e Provincia. E per le casse di questo ente è già un grande impegno.

Eppure il piatto è parecchio ricco di nuovo teatro nelle varie accezioni, tra i due estremi di prosa e danza, comprendendo anche le esibizioni musicate. Due le priorità: l'invasione della città e l'opportunità offerta agli artisti di incontrare il mercato, attraverso un cospicuo numero di



«Speradiserabelltempo... rosso»

repliche. Quistalalaison con il Fringe di Edimburgo ed Avignon Oll, dieci giorni di rappresentazioni consecutive dei gruppi coinvolti nella sezione «Shows», in sette posti: il 13 maggio si chiude al Teatro Fassino di Avigliana dalle 11.30, con una giornata di dialoghi e progetti per il 2014. Il programma è su www.tofringe.it.

Tanti titoli meritano attenzione e si consiglia almeno una visita per contesto: al Caffè del Progresso da domani alle 18 Carolina Koury dà vita a *Il ginodramma*, con canzoni di Lionello Gennero, è teatro di figura per adulti, seduce; al Cecchi Point lunedì e martedì alle 18.30 ci sono i parigini musicisti erranti Les Dormeurs du Bal; al Circolo Oltrepo do-

mani alle 19.30 c'è la prima di *Frat-taglie* di Santibriganti Teatro con Mauro Piombo, un *pot-pourri* di commedia dell'arte; al Rainbow da domani alle 19.30 c'è *Binario 2* della compagnia Eternit di Caserta con Luigi Morra: ha vinto il premio speciale Off alla prima edizione del Roma Fringe Festival; ai Magazzini sul Po da domenica 20 ci sono Lucido Stabile da Cagliari in *Speradiserabelltempo... rosso*, una parodia della danza coeva; a San Pietro in Vincoli da domani alle 17.15 Giulia Pont recita *Ti lascio perché ho finito l'ossitocina*; allo Spazio Ferramenta da domani alle 21 la Ballata dei Lenna da Alessandria incarna *La protesta*.

© FOTOCOOPERATIVA