guida di Daniele Rustioni, alle 20.30 all'Auditorium Rai Arturo Toscanini di piazzetta Rossaro, con Evgenij Bozhanov al pianoforte. Info www. osn. rai. it

JAZZ SCHOOL 5TET
Alle 21.30 il Jazz Club Torino ospita in piazzale Fusi, la Jazz School Torino 5et: sul palco, la Jazz School Torino si presenta in forma di big band con alcuni dei suoi docenti e propone il repertorio delle big band classiche, integrandolo con standard dei songbook americani e grandi classici di cantautori italiani. Ingresso libero; info www. jazzclub. torino. it

ROSSI, BIANCHI E SOUL
Dalle 20.30 all'Enoteca Rabezzana in via San Francesco d'Assisi 23/c, nel corso della serata «Il Blues è Nero, ma il suo colore è Rosso», i grandi classici del blues e della soul music sono riproposti in chiave semi acustica (voce e chitarra) da Soul Sarah e Max Altieri, accompagnati da una degustazione di vini. Quota di partecipazione 14 euro con apericena. Info e prenotazioni 011/543070.

THE CHICLESS@LAB
Dalle 21.30 nel dehors del Lab in piazza Vittorio 13 è in programma il concerto del gruppo rockabilly The Chicless che nasce nel 2009 dall'incontro di musicisti interessati al sound vintage degli anni 50/60. Ingresso libero, consumazione facoltativa.

TUTTO ALLO UNITEDCLUB
Alle 22 cinque live in programma allo United Club in corso Vigevano 33/u con Forgotten Tomb (che hanno scelto Torino come data di partenza del loro prossimo tour europeo), gli svedesi Isole ed Ereb Altor, i francesi The Socks e gli italiani Gemini/Le Mépris. Ingresso 15 euro; info www. facebook. com/events/296361950466378 /? fref=ts

PROCESSO AD ORESTE
Oggi e domani alle 21 alla Cavallerizza Reale (Manica Corta) in via Verdi 17, il Piccolo Teatro d'Arte presenta lo spettacolo «PaO Processo a Oreste. Vecchie e nuove generazioni a confronto» liberamente ispirato a Eschilo e Pasolini, su adattamento e regia di Claudio Ottavi Fabbrianesi e con musiche eseguite dal vivo dal Weetonton Didjeridoo Ensemble.

(gabriella crema)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

A differenza della volta scorsa, però, la versione da esportazione del disco non ha testi anglofoni…

«Questa è la grande differenza, e lo dico con orgoglio: "Padania" è piaciuto molto a tutti quelli che ci lavoreranno all'estero così com'è, in italiano. Quando a settembre siamo andati all'"All Tomorrow's Parties" di New York, abbiamo presentato un concerto al 70% in italiano, suonando quasi tutto "Padania", e la gente era entusiasta. Anziché essere un deterrente, la nostra lingua esercita forse un fascino esotico…»

Che repertorio presentate adesso dal vivo?

«La spina dorsale dello show rimane "Padania", che facciamo quasi per intero, mentre rispetto all'estate abbiamo cambiato quasi tutto il resto, inserendo anche qualche cover, tra cui "Cold Turkey" di John Lennon. È un concerto molto più rock'n'roll, pensato per i club, galvanizzante».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Teatro Colosseo

Oxa, una nuova tournèe dopo il no di Sanremo

DAVIDE AGAZZI

DOPO la polemica con Fabio Fazio sull'esclusione al Festival di Sanremo per presunti «motivi politici» e le critiche al mondo dei talent-show in seguito alla sua partecipazione ad «Amici» di Maria De Filippi («Bisognerebbe formare i coach, prima di formare i concorrenti»), Anna Oxa fa tappa al Teatro Colosseo di Torino per la sua nuova tournèe. Si chiama «Oxa History in Concert» (organizzato e prodotto da Groove Company ed Enrico Rovelli Management) e, come si può facilmente dedurre dal titolo, lo spettacolo è interamente dedicato a ripercorrere la carriera della cantante pugliese, nata e cresciuta nel quartiere San Pasquale di Bari, ma di origini albanesi.

Ventitré album a suo nome, due vittorie al Festival della canzone italiana e quattordici partecipazioni al Festivalbar rendono bene l'idea di quanto la Oxa abbia influenzato la musica pop italiana degli ultimi trent'anni, in particolare nel ventennio tra il 1980 e la fine dei Novanta; senza contare le numerosissime collaborazioni con i più svariati artisti nostrani, quali Giorgio Gaber, Rino Gaetano, Ivano Fossati, Fabio Concato e Lucio Dalla. Assieme al chitarrista Mattia Tedesco, al bassista Giambattista Giorgi, alla batteria di Paolo Valli e al piano di Marco Falagiani (con il quale aveva collaborato già nei tour dal 1999 al 2004 e per la produzione dell'album «Ho un sogno»), a partire dalle 21, la Oxa ripropone i suoi successi più celebri, da quelli contenuti negli album «Oxanna» (1978) fino a quelli di «Proxima», ultimo disco uscito nel 2010. Tutto questo in sei date tutte italiane, che l'hanno vista ieri protagonista al Teatro Nazionale di Milano e la vedranno ancora a Firenze, Mestre, Sanremo (proprio all'Ariston) e Bologna, dove suonerà il 12 maggio invece del 26 aprile, per impegni televisivi.

I prezzi dei biglietti variano dai 32,70 euro della galleria, ai 39,30 euro della poltrona fino ai 47 della poltronissima.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ventitré album una carriera lunghissima e prestigiosa e collaborazioni di primo piano Stasera la cantante sul palco di via Madama Cristina

Musei

EGIZIO
Via Accademia delle Scienze 6, martedì-domenica 8.30-19.30. Visite anche guidate, prenotazioni 011/4406903.

PALAZZO MADAMA
Piazza Castello, martedì-sabato 10-18, domenica 10-19. In corso la mostra di Elliott Erwitt, 011/ 4429911.

RISORGIMENTO
Palazzo Carignano, piazza Carlo Alberto 8, martedì-domenica 10-18, 011/5623719. Visite alle collezioni.

GAM
Via Magenta 31, martedì domenica 10-18, 011/4429518. In mostra "La seduzione del disegno", in Wunderkammer opere grafiche di Giovanni Migliara.

AUTOMOBILE
Corso Unità d'Italia 40, 011/677.666. Aperto lunedì 10-14, martedì 14-19, mercoledì, giovedì, domenica 10-19, venerdì, sabato 10-21. In mostra "Le auto dell'Avvocato".

CINEMA
Mole Antonelliana, 011/8138511, martedì-domenica 9-20, sabato 9-23. Visite alle collezioni, in mostra i cartoni di Gianini e Luzzati.

SCIENZE NATURALI
Via Giolitti 36, 011/4326365, 10-19, chiuso martedì. Visite alle mostre e all'esposizione permanente "Lo spettacolo della natura".

NUMERO VERDE
Per altre informazioni tel. 800.329329.

Il personaggio

Pavesio nuovo presidente dell'associazione De Sono

L'avvocato Carlo Pavesio succede a Gabriele Galateri di Genola

L'avvocato Carlo Pavesio è il nuovo presidente della De Sono Associazione per la Musica, che coltiva i giovani talenti della musica attraverso borse di studio, concerti e incontri. Lo ha nominato lunedì l'assemblea dei soci. Carlo Pavesio succede così a Gabriele Galateri di Genola che ha guidato la De Sono dal 2004 e al quale il direttore Francesca Camerana ha rivolto il suo ringraziamento. Cambio al vertice anche nel ruolo di vicepresidente, con l'architetto Benedetto Camerana che riceve il testimone da Federico Spinola. Pavesio è un legale specializzato in diritto societario e contrattuale ed è consigliere d'amministrazione di diverse società, tra cui Pininfarina, BasicNet, Reale Mutua, Banca Reale.

Il concerto

Love in elevator, rock di chi va fuori schema

I Love In Elevator sono protagonisti del concerto di stasera allo Spazio 211

Il nome, "Love in elevator" è un omaggio a due band di culto (e un po' fuori di testa) degli anni Sessanta, i Love e i 13^ Elevator. E anche la musica dei "Lie" ha connotati "estremi", con reminiscenze che richiamano i Jane' 's Addiction, Fugazi I Love in Elevator stasera, a partire dalle 22, sono allo Spazio 211 (ingresso Up to you) assieme ai torinesi Gigahearts e annunciano grosse novità: questa sarà una delle ultime occasioni per vederli dal vivo. Franz Valente (già con il Teatro degli Orrori), Anna Carazzai (leader e unica rimasta del nucleo originario) e Andrea Abbrescia stanno per concludere il lavoro in studio di un nuovo entusiasmante progetto cantato in inglese ed aperto a nuovi scenari e sonorità.

(r.t.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

A PIANEZZA
dal 1949 Rosella Mode
Qualità
Esperienza
Cortesia
Novità Bimbi
teli mare e accappatoi
MICROFIBRA
ZUCCHI
I PORRI
LOONEY TUNES
bassetti
...per la sua cresima,
per la sua Prima Comunione,
un regalo spiritoso,
simpatico e utile!
VIA GRAMSCI, 18 - TEL. 011 966.32.61 - www.rosellamode.com