Note Biografiche

Nato nel 1949 a Mortara, si trasferì a Novara nel 1963 dove intraprese lo studio delle materie che lo avevano sempre appassionato presso il Politecnico di Design aperto in quella città nel 1954 da Nino Di Salvatore. L'indirizzo da lui seguito, relativo alla grafica industriale e pubblicitaria, annoverava fra i docenti Bruno Polver ed Enrico Conti, che stimolarono in lui la passione per la pittura e la cultura artistica. La passione gli rimase dentro e, nonostante gli impegni di lavoro molto consistenti, trovò sempre il tempo di frequentare mostre ed eventi di livello nazionale ed internazionale, frequentazione che lo portò ad iniziare una propria e autonoma attività pittorica.
Alla sua prima mostra personale, che risale al 1975 (Mortara), ne seguirono molte altre a Novara (presso le Gallerie "Santo Stefano" e "Beatrice"), Angera, Varese.
Negli anni Settanta assidua fu la sua partecipazione anche a qualificate ed importanti mostre collettive organizzate in Piemonte e Lombardia.
Dopo questo periodo, però, prevalse l'attività lavorativa che lo assorbì fino al suo termine e che gli impedì di essere presente in modo continuativo sulla scena artistica locale. Poi l'appuntamento di Giacomo Sala con la pittura non potè più essere rimandato e si concretizzò nella mostra personale organizzata a Bellinzago Novarese nel dicembre del 2010.

Giacomo Sala vive e lavora a Cameri, in via Italia 11/a
(tel. 0321.517290; 349.4765946)
giacomosala09@alice.it

Sala Riunioni Circolo "G. Matteotti"
via Mazzucchelli, 75 - Cameri
Tel. 338.61.74.074

Orari:

12 ottobre, inaugurazione e visita ore 18.00
dal 13 ottobre al 4 novembre dalle 8.00 alle 23.00
chiuso giovedì tutto il giorno
e domenica dalle 12.30 alle 16.00

Per stimolare il dibattito e il confronto
martedì 23 ottobre ore 20.45
per gli ***Incontri con il viaggiatore***
Ermanno Milani *presenta*
I segni e i gesti rituali nelle antiche civiltà.

SPAZIOARTE

Con questa iniziativa l'Amministrazione del Circolo culturale "G. Matteotti" offre l'opportunità agli artisti, soprattutto giovani, di presentare gratuitamente i loro lavori di pittura, grafica, scultura, fotografia.

Organizzato da

coop Novacoop Sezione Soci Cameri — Circolo Matteotti

Con il patrocinio di

Comune di Cameri

Associazione Turistica Pro Loco Cameri

Consiglio di Amministrazione Circolo "G. Matteotti"

SPAZIOARTE

Il Colore, il Segno, il Gesto

opere di
GIACOMO SALA

CAMERI
Sala Riunioni Circolo "G. Matteotti"

12 ottobre - 4 novembre 2013

L'espressività della pittura di Giacomo Sala

Gli stimoli e il percorso seguito da Giacomo Sala, segnalati in fondo a questo foglio, sono stati indicati da lui stesso e hanno costituito la base per la sua ricerca pittorica personale. I termini da lui usati fanno riferimento alle possibilità offerte dalla pittura di esprimere le emozioni più profonde, di mettere a nudo il nucleo vitale da cui sono generate. Per fare questo l'artista a volte usa l'impatto visivo –violento e assoluto– del colore, in altri casi opera attraverso le tracce –incisive e ritmate– dei segni oppure si affida alla dinamicità –spontanea e quasi sempre vorticosa– dei gesti. E le opere esposte, prevalentemente eseguite fra il 2005 e oggi, evidenziano come la sua ricerca abbia trovato un consapevole equilibrio compositivo, nel quale la compenetrazione dei tre elementi (colore, segno, gesto) gli ha permesso di costruire un efficace codice di comunicazione visiva.
Quella di Giacomo Sala, infatti, è una pittura che riesce a trasmettere le sollecitazioni emotive in modo diretto perché non è violata dall'imposizione di rigide strutture formali, dall'applicazione di schemi ritmici e cromatici regolati da sequenze ripetitive, a lui sicuramenti noti per il tipo di formazione grafica ricevuta: è una voce libera e colorata che nasce dal cuore.

Emiliana Mongiat
Cameri, ottobre 2013

Il COLORE come Espressività
Immediatezza
Simbolismo

Il SEGNO come Incisività
Emotività
Vitalità

Il GESTO come Semplicità
Spontaneità
Dinamicità

Giacomo Sala