



Condove Valsusa Filmfest alla fase finale

Alle 21

Dalle 21 al cinema comunale di Condove, in piazza del Municipio, avranno inizio le proiezioni delle opere selezionate per la fase finale del XVII concorso Valsusa Filmfest. Tra i titoli in programma «Questa valle è la nostra valle» di Luigi Mezzacappa e «Camminare nel cielo di Rocca Sbarua» di Enrico Salmasi e Andrea Loreni. L'ingresso è libero.



Jazz Club Un'inedita serata rock

alle 21,30

Un'inedita serata rock oggi al Jazz Club Torino, punto di ritrovo di piazzale Valdo Fusi: s'intitola «For those about rock», comincia alle 21,30 e prevede un inizio con il sound proposto dal gruppo Adam Smith a cui segue la performance della band guidata da Alex Vaudano. L'ingresso è libero, prima consumazione obbligatoria a dieci euro.



United Club Martedì sera live a ritmo americano

alle 22

Arriva dagli States il protagonista del martedì sera «live» dello United Club, locale di corso Vigevano 33/u: si chiama Jonah Matranga, è un cantautore originario del Massachusetts, fondatore a Sacramento del Far, vanta una lunga carriera solistica con lo pseudonimo Onlinedrawing. S'inizia alle 22, ingresso a 5 euro.



Gobetti La solitudine è il prezzo della libertà

Lo spettacolo
di Beppe Rosso
dagli scritti
di Fenoglio

TIZIANA PLATZER

«Capire cos'è non è facile, non è un testo pubblicato... È una composizione, ecco». La «composizione» l'ha realizzata lui, l'attore e regista Beppe Rosso, ha messo mano a un'operazione di montaggio dei testi lasciati da Beppe Fenoglio nella sua visione di «teatro partigiano». «Sono alcuni dei suoi ultimi scritti, che noi - io e Filippo Taricco, concludendo un lavoro iniziato dieci anni fa - abbiamo legato in una storia completa, cambiando solo alcuni nomi dei protagonisti. E al centro abbiamo lasciato lo spazio più significativo all'atto unico dello scrittore, "Solitudine"». Quello che comparve sul quotidiano «Gazzetta del Popolo» il 10 febbraio 1963, otto giorni prima della morte di Fenoglio, e che dà il titolo allo spettacolo in scena da oggi alle 19,30 al 21 aprile al Gobetti (biglietto: 25 euro) per lo Stabile.



Beppe Rosso in scena

anche loro impauriti». L'incontrarsi con gli altri è l'unico elemento che può lenire la violenza della solitudine, tanto da far finire male come Sceriffo, uno dei «dieci». «Non resiste nel suo rifugio, sa che in paese c'è una sartina, non è bella ma è un contatto umano», racconta Rosso. «Si taglia un pezzo della giacca per avere un espediente di incontro, e fra i due si instaura, con ironia, un'immediata intimità. Fino a quando non irrompono i tedeschi e lo uccidono». La società civile entra in contrasto con la Resistenza, lo sa il comandante partigiano Perez, il suo dovere militare può mettere in pericolo la gente del paese. Lo sa il mugnaio, che cerca di convincere Nick, partigiano intellettuale, a trasferirsi in città per nascondersi: «Un'occasione che Nick rifiuta - dice l'attore - Essere un partigiano è una scelta da supportare. E in questo monologo a dieci volti c'è l'orgoglio dei ragazzi che vogliono lasciare un segno nella conquista della libertà». Ideali sguardi anche femminili, perché si raccontano la moglie del mugnaio che non sorride più, la sartina spaventata che accoglie con curiosità il partigiano; e una madre in cerca del figlio dopo un rastrellamento. Sul palco sedie coperte da lamiere e grano che cade dall'alto, quando si «ascolta» una sventagliata di mitra.

LA STORIA
Racconta
l'isolamento
dei partigiani

nascondersi: «Un'occasione che Nick rifiuta - dice l'attore - Essere un partigiano è una scelta da supportare. E in questo monologo a dieci volti c'è l'orgoglio dei ragazzi che vogliono lasciare un segno nella conquista della libertà». Ideali sguardi anche femminili, perché si raccontano la moglie del mugnaio che non sorride più, la sartina spaventata che accoglie con curiosità il partigiano; e una madre in cerca del figlio dopo un rastrellamento. Sul palco sedie coperte da lamiere e grano che cade dall'alto, quando si «ascolta» una sventagliata di mitra.

Teatro Gobetti
via Rossini 12
numero verde: 800235333

blocknotes

INCONTRI Road pricing

IdeexTorino e Associazione Alleanza per la Città presentano, alle 18, «Agenda della città: realizzare la metropolitana attraverso il road pricing». Presiede Igor Boni; illustra il progetto: Luigi La Vecchia con Claudio Lubatti, Alfonso Badini Confalonieri, Cristina Pronello e Valentina Rappazzo. Il pubblico potrà contribuire alla discussione scrivendo su post-it le proprie idee, che verranno pubblicate sul sito di IdeexTorino e votate online.
Circolo dei Lettori,
via Bogino 9

Con gli autori

Alle 21, per i «Martedì d'Autore», serata con Paola Bonetti e Carlo Bertero. Conducono: Alessandro Bertolino e Cristina Codazza. Ingresso libero.
Centro Studi Cultura e Società,
via Vigone 52

Teatro

Alle 18, «Essere o non essere... Il Teatro del Novecento». Si conclude il percorso alla scoperta del teatro. Con Pierpaolo Congiu, Eloisa Perone e Antonio Vilella, a cura di Associazione Culturale Crab. Costo: 12 euro.
Circolo dei Lettori,
via Bogino 9

LIBRI Duras

Alle 18 Il Salotto Letterario di Caterina Oddenino presenta «I martedì del libro»: in un confronto sul libro di Marguerite Duras «L'Amante». Ingresso libero.
Libreria Belgravia,
via Vicoforte 14/d

Economia

Alle 21, per «L'Alfabeto dell'economia, un libro al mese». Ospite: Alberto Mingardi, autore de «L'intelligenza del denaro» (Marsilio). Intervengono Luca Ricolfi, sociologo, e Piermario Romagnoli, direttore territoriale Alba di Banca Regionale Europea.
Circolo dei Lettori,
via Bogino 9

Romanzo

Alle 18, presentazione del libro «Metà di tutto» (Effatà Editore) con l'autore, il torinese Marco Braico. Tel: 011/562.08.30.
La Feltrinelli Libri e Musica,
piazza Cln 251

L'immagine

Alle 18, si parla del libro di Alberto Voltolini, «Immagine» (il Mulino). Con i filosofi Maurizio Ferraris e Diego Marconi e Marco Vacchetti, pittore. Fra teorie classiche

e nuovi concetti, l'autore ripercorre le varie interpretazioni del tema dell'immagine. Ingresso libero fino a esaurimento posti.

MUSICA Per studenti

Nell'ambito dei percorsi di incontro con la musica colta per studenti della scuola primaria, oggi alle 10, incontro con «Orchestra e dintorni» con la Banda del Circolo di Polizia Municipale. I bambini potranno conoscere i singoli strumenti a fiato e ascoltare un repertorio brillante ed eterogeneo eseguito dal vivo.
Biblioteca civica musicale A. Della Corte,
corso Francia 186

Concerto

Dalle 20, concerto di tre giovani band torinesi: Peanuts 78, Emblema, Metaphora. Conducono Jusi Sanfilippo & Max Santiglia. Ingresso gratuito (tesseramento a 5 euro).
Good Music Live-ex Pronto Soccorso degli Artisti,
via Oristano 3/C

PROIEZIONI Raccontare la realtà

Per «L'Italia che non si vede - rassegna itinerante del cinema del reale» (IV edizione), alle 21, proiezione di «Intervallo» di Leonardo Di Costanzo (2012). Ingresso libero.
Piccolo Cinema
via Cavagnolo 7

Angelo Azzurro

Per Magnifiche Visioni proiezione alle 20,30 e 22,30, il film «L'angelo azzurro» di Joseph Von Sternberg, nel restauro digitale realizzato da Bundesarchiv Filmarchiv. In replica domani alle 16. Ingresso da 3 a 6 euro.
Cinema Massimo,
via Verdi 18

Non Fiction

Per Non Fiction, Il Museo Nazionale del Cinema presenta, un appuntamento dedicato al documentario con la proiezione di «Eames - Architetti, pittori, designer» di Jason Cohn e Bill Jersey. Ore 20,30, ingresso da 4 a 7 euro.
Cinema Massimo,
via Verdi 18

VARIE Genitori e figli

Il Progetto Genitori e Figli del Gruppo Abele affianca alle serate tematiche del ciclo «Siamo aperti il martedì» alcuni gruppi di narrazione per genitori. Stasera incontro sul tema: «Esercitarsi alla solidarietà tra vicini». Alle 19,30 cena in condivisione, alle 20,30 inizio dei lavori di gruppo.
La Fabbrica delle e, corso Trapani 91 b
A cura di Silvia Francia
giornonotte@lastampa.it

CONSERVATORIO Il concerto «iPod» è come ascoltare un cd

Una specie di zapping. Dove si passa, nel giro di 8 o 10 minuti, dal finale di «London» al «Jupiter», da Mozart a Strauss. Più o meno come stare in auto e mettere un cd fatto da noi: invece che rock e pop, pillole emozionali di classica. O, della musica d'arte, come dice il violoncellista e direttore d'orchestra Enrico Dindo (foto), che animerà la serata al Conservatorio (piazza Bodoni), dalle 21. «iPod Experience n.2» è il titolo dell'appuntamento, promosso dall'Orchestra Filarmonica di Torino, che ha già sperimentato, lo scorso anno e con



successo, la stessa formula. All'incirca, come sentir suonare dal vivo, con interpreti eccelsi, una compilation di brani classici. «Non c'è alcun legame tra un brano e l'altro, né tematico, né storico, né cronologico: il che è una stranezza, rispetto alla consuetudine, nei concerti» racconta Dindo. [S. FR.]

Recensione/2 La visione parigina di Chagall

ANGELO MISTRANGELO

Il fascino di Parigi, dei suoi monumenti, dei luoghi della cultura e della musica, costituisce l'itinerario tracciati dalla ventina di preziose litografie di Marc Chagall presenti, sino al 27 aprile, a «L'Arte Antica», in via Volta 9. E dalle ballerine de l'Opéra de Paris alla madre e bambino davanti a Notre-Dame; dagli innamo-

rati sul cielo di notte fino alla Tour Eiffel, s'individua l'essenza della poetica di Chagall e di quel suo mondo fiabesco e suggestivo. C'è in queste pagine incise la forza del linguaggio dell'artista russo, di una ricerca che appartiene da sempre all'arte visiva del Novecento, di un racconto che unisce limpide visioni a illuminanti intuizioni (da martedì a sabato, orario: 10-12,30/ 15,30-19,30, tel: 011/562.58.34).